



Ajaccio, le 27 juin 2007

Présentation officielle des catalogues d'exposition du Musée de la Corse

Pasquale de' Paoli - 1725-1807 : La Corse au cœur des Lumières

Mercredi 27 juin 2007, 11h30, salle 5, Hôtel de Région

À l'occasion de l'exposition **Pasquale de'Paoli**, qui se déroule au **Musée de la Corse à Corte du 23 juin 2007 au 29 décembre 2007**, la Collectivité Territoriale de Corse a entrepris l'édition de plusieurs catalogues et brochures.

Simone Guerrini, Conseiller exécutif de Corse déléguée à la Culture et au Patrimoine, présente aujourd'hui les catalogues de l'exposition du Musée de la Corse « Pasquale de'Paoli 1725-1807, La Corse au cœur des Lumières ».

Trois éditions ont été publiées : un catalogue général, un catalogue de cartographie et quatre brochures.

Pasquale de'Paoli (1725-1807) – La Corse au cœur de l'Europe des Lumières

Ce catalogue général est édité par la Collectivité Territoriale de Corse avec les Editions Albiana, sélectionnées à l'issue d'un appel d'offre. Il constitue un ouvrage de référence pour l'année du bicentenaire de la mort de Pascal Paoli, par sa qualité éditoriale et iconographique.

Ce catalogue de 432 pages a été réalisé par 19 auteurs dont le travail a donné lieu à 23 articles concernant plus de 200 oeuvres.

Il réunit 40 notices détaillées des portraits gravés de Pascal Paoli, appartenant à la collection du musée de la Corse, avec 155 illustrations principales (tarif : 40€).

L'enjeu de ce catalogue est de réinstaller l'histoire de la Corse au sein de l'histoire méditerranéenne mais, aussi, de présenter le personnage de Paoli dans sa réelle dimension en le libérant de la gangue des pesantes lectures des nationalismes virulents du XIX^e siècle qui ont empêché, dans son cas comme dans tant d'autres au cours du XVIII^e siècle, de comprendre correctement son action.

Les articles, par leur diversité et par leur ampleur, permettent de présenter un Paoli authentique patriote corse en même temps que personnage cosmopolite à l'Âge des Lumières.

Cartographier la Corse au temps de Pasquale de'Paoli Les cartes et l'histoire – 1755-1807

Ce catalogue de 104 pages, co-édité par les Editions Albiana et le Musée de la Corse, comprend 45 illustrations et 35 cartes de géographie sur la période comprise entre 1755 et 1807, sélectionnées parmi les fonds anciens de cartographie du musée de la Corse (Tarif : 15€).

Brochures retraçant le parcours de l'exposition Pasquale de'Paoli 1725-1807 – La Corse au cœur des lumières

Ces brochures de 32 pages sont éditées en 4 langues : français, corse, anglais, italien. (Tarif 6€)

La Collectivité Territoriale de Corse a décidé, pour la première fois, de traduire cette édition afin de toucher un plus large public. Cette brochure s'adressant aux visiteurs étrangers souhaitant posséder un document explicatif de l'exposition dans leur langue.

Pasquale de'Paoli (1725-1807) – La Corse au cœur de l'Europe des Lumières

Ainsi, l'exposition restitue-t-elle la place acquise par les révolutions de Corse dans la chaîne des révolutions du XVIII^e siècle. Après la glorieuse Révolution anglaise – à laquelle Paoli emprunte, comme beaucoup avec lui, l'idée d'une constitution – mais trente années avant la Révolution américaine – qui ressemble par tant d'aspects à la Révolution corse – et quarante ans avant la Révolution française – dont Paoli sera le représentant en Corse avant de rompre avec la Convention jacobine. Au discours du *Disinganno*, qui emprunte l'essentiel à Suarez et aux premiers révolutionnaires corses trouvant des arguments chez Grotius, se substituent avec Pascal Paoli – élève du grand Antonio Genovesi –, les références à Montesquieu et, plus tard, la requête faite à Jean-Jacques Rousseau du projet d'une constitution pour la Corse alors même que l'Europe des Lumières se passionne pour les événements de Corse.

Pascal Paoli qui, toute sa vie a signé Pasquale de'Paoli, est un personnage de l'Europe du XVIII^e siècle aujourd'hui profondément méconnu. On sait pourtant, l'intérêt de la tentative du général de la nation corse – à la suite d'un mouvement lancé vingt-six ans avant lui – pour, tout à la fois, inscrire les ambitions de son île à l'intérieur des traités passés entre les grandes puissances pour le contrôle de la Méditerranée, mais aussi d'établir des rapports productifs entre le monde profondément archaïque de la Corse et les grands idéaux développés par l'Europe des Lumières

Né à Morosaglia, dans le centre de l'île, quatre ans avant le début des révolutions (1729-1769), Paoli est le produit d'une double éducation : une éducation insulaire, dont on sait peu de choses mais qui a une grande influence sur lui, et une éducation napolitaine. Les idées d'un père qu'il accompagne à Naples en exil après la défaite devant l'expédition française de Maillebois et d'un environnement fait presque exclusivement de Corses dont il tire des leçons historiques et une énergie nouvelle.

Sommaire

Géopolitique de la Méditerranée au XVIII^e siècle- *Lucien Bély*

La Corse, île double - *Michel Fontenay*

La Corse et la Méditerranée : la longue durée d'une relation *Michel Vergé-Franceschi*

Politique et institutions sous la république de Gênes au XVIII^e siècle *Carlo Bitossi*

Pasquale de'Paoli et la tradition républicaine européenne *Karma Nabulsi*

Voltaire et les Lumières françaises *Sylvain Menant*

Rousseau et l'« île de la constitution » *Antonio Trampus*

Voyageurs au XVIII^e siècle : James Boswell et autres *Francis Beretti*

La Corse, Gênes et la France sous le généralat de Pasquale de'Paoli *José Colombani*

La société corse au temps de Paoli *Francis Pomponi*

État paolien : héritage et innovations *Antoine-Marie Graziani*

Institutions, idées et créations paolistes *Antoine-Marie Graziani*

L'université de Pascal Paoli *Antoine-Laurent Serpentine*

Le traité de Versailles et la fin de l'État paolien (1768-1769) *José Colombani*

Les premiers temps du séjour de Paoli en Angleterre (sept.-nov. 1769) *Francis Beretti*

Le séjour de Pascal Paoli en Angleterre *Francis Beretti*

Révolution corse et Révolution américaine *Antoine-Marie Graziani*

Paoli, la Corse et la Révolution française *Jean-Clément Martin*
Le Consulat et l'Empire (1799-1807) *Thierry Lentz*
Liberté des anciens ou liberté des modernes : le mythe romantique de Pasquale de'Paoli
Luigi Mascilli Migliorini
Héritage et image de Pascal Paoli aujourd'hui *Jean-Marie Arrighi*
Les portraits peints de Pascal Paoli aux xviii^e et xix^e siècles *Pierre-Claude Giansily*
Portrait d'un collectionneur, collection de portraits *Pierre-Jean Campocasso*

Ont participé à la rédaction de cet ouvrage

Jean-Marie Arrighi – Écrivain
Lucien Bély – Université Paris Sorbonne-Paris IV
Francis Beretti – Agrégé d'anglais, professeur des universités – Université de Corse
Pascal Paoli
Carlo Bitossi – Professeur à l'université de Ferrare
Pierre-Jean Campocasso – Docteur en histoire, attaché de conservation du patrimoine au musée de la Corse
José Colombani – Docteur en histoire
Michel Fontenay – Centre de Recherches d'Histoire Moderne – Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
Pierre-Claude Giansily – Historien de l'art, conservateur des Antiquités et Objets d'art de la Corse-du-Sud
Antoine-Marie Graziani – Professeur des universités à l'IUFM de la Corse, historien et écrivain
Thierry Lentz – Directeur de la Fondation Napoléon
Jean-Clément Martin – Université Paris 1 – IHRF
Luigi Mascilli Migliorini – Professeur d'histoire moderne à l'université de Naples « L'Orientale »
Sylvain Menant – Professeur à l'Université Paris Sorbonne, directeur du centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des xvii^e et xviii^e siècles, UMR 8599 du CNRS
Karma Nabulsi – Fellow et Tutor en sciences politiques à St Edmund Hall et maître de conférences en relations internationales à l'université d'Oxford
Madeleine Pinault Sørensen – Chargée d'études documentaires au département des Arts graphiques du musée du Louvre
Francis Pomponi – Professeur honoraire des universités
Antoine-Laurent Serpentine – Professeur à l'université de Corse Pascal-Paoli
Antonio Trampus – Professeur d'histoire moderne – Université Ca'Foscari, Venise
Michel Vergé-Franceschi – Professeur d'histoire moderne – Université de Tours / UMS Histoire et Archéologie maritime Paris IV-Sorbonne / CNRS / Musée national de la Marine

Pasquale de'Paoli – Portraits gravés, portraits peints

Portraits gravés [collection du musée de la Corse] *Madeleine Pinault Sorensen*
Portraits peints [exposition] *Pierre-Claude Giansily*

Avant-propos

Antoine-Marie Graziani, président du conseil scientifique
Luigi Mascilli Migliorini, commissaire de l'exposition

Cartographier la Corse au temps de Pasquale de'Paoli Les cartes et l'histoire – 1755-1807

Par **Dominique Gresle-Pouligny**, docteur en histoire et civilisation –
E.H.E.S.S., Paris

Prologue

Introduction

La carte de géographie
Histoire de la cartographie : une esquisse
Les acteurs de la carte
Réalité et conventions divergent

La Corse et la France

Gilles Robert de Vaugondy, 1758
G. Antonio Rizzi Zannoni, 1762
Joseph Roux, 1764
Louis Brion de la Tour, Louis Charles Desnos, 1766
Georges Louis Le Rouge, 1768
Étienne André Philippe de Prétôt, 1787
Antonio Zatta, 1794
Rigobert Bonne, 1790
Les présides de Corse sous Louis XVI
Giovanni Maria Cassini, 1793
Gregorio Salvini, 1764 et Louis Armand Jaussin, 1758-1759

La cartographie innovante de Jacques-Nicolas Bellin

Les ingénieurs géographes
Les « grands travaux » de J.-N. Bellin, Paris, 1769
La Description géographique et historique de l'Isle de Corse et l'Atlas de l'Isle de
Corse

La Corse et Gênes

Bernard Antoine Jaillot, 1784
Domenico Policardi, 1769

La Corse et l'Angleterre

Chronologie des rapports franco-anglo-corses (xvie-xixe siècles)
John Mount et Thomas Page, 1764
Thomas Phinn, 1768
Thomas Jefferys, 1769
Joseph Foss Dessiou, 1793 et 1805

La Corse et la Révolution

Les institutions politiques et administratives en Corse sous la monarchie (1768-1789)

La Corse vue par les diplomates européens en 1789

La France des départements

Pierre Grégoire Chanlaire, 1794 et 1801

Les cartouches de titre

La tête de « More » ou « Maure »

Épilogue

Prologue

L'exposition qui suit répond à plusieurs intentions. Celles de situer l'île dans l'histoire et, réciproquement, d'en revisiter l'histoire : histoire de la Corse, mais aussi histoire de la Méditerranée. Cette ambition s'accorde au sens qui prévaut dans l'exposition concomitante Pasquale de Paoli (1725-1807), La Corse au cœur de l'Europe des Lumières. La cohérence historique exigeait une adéquation chronologique, à l'origine du choix des documents cartographiques ici sélectionnés.

Présente dès l'Antiquité sur les planches géographiques du Grec Ptolémée (ii^e siècle ap. J.-C.) et sur les portulans toscans de Méditerranée à la fin des années 1200, privilégiée à la Renaissance dans les atlas d'îles – Isolariii – où elle figure en bonne place dès 1420, reconsidérée par les copistes de la cartographie ptoléméenne à la fin du xve siècle, la Corse demeura, au cours des deux siècles suivants, l'un des objets cartographiques les plus méconnus, incertains et mystérieux. À défaut de connaissances empiriques et de savoir géographique, les cartographes se contentaient de reproduire, pour le meilleur et souvent le pire, les cartes fautives de leurs prédécesseurs.

Les troubles internes, communément nommés « révolutions corses » débutent en 1729 et justifient l'intervention répétée de troupes des grandes puissances européennes. Accompagnant alors les corps expéditionnaires, ingénieurs et géographes accomplissent un travail de terrain, des levés multiples, enregistrent des informations relatives aux côtes et aux rivages, favorisant ainsi l'apparition d'une nouvelle cartographie de la Corse empreinte de rigueur scientifique. Alors objet d'une curiosité et d'une attention politique évidentes, l'île devient un des thèmes favoris de la cartographie dans la seconde moitié du xviii^e siècle.

Éloquence du nombre, éloquence de la qualité des cartes de Corse après 1750 : l'exemplarité du fonds cartographique ancien du musée de la Corse corrobore cette évolution ; la séquence choisie pour valoriser l'œuvre politique de Pascal Paoli correspond à une période caractérisée par une efflorescence de cartes, présentes pour la plupart dans les collections du musée. Les présenter aujourd'hui constitue un hommage rendu à la Corse, au musée et au public.