

DOSSIER DE PRESSE



L'Europe du silence, 1999 © S. DUROY/agence VU



Corsica 1762 © S. DUROY/ Centre Méditerranéen de la Photographie, 2013.

L'EUROPE DU SILENCE

STÉPHANE
DUROY

CORSICA 1762
commande photographique 2013

2 MAI >
29 JUIN 2014

MUSÉE DE BASTIA,
PALAIS DES GOUVERNEURS

PLACE DU DONJON, LA CITADELLE - 20200 BASTIA
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H À 18 H - FERMÉ LE LUNDI.

www.musee-bastia.com Tél. : 04.95.31.09.12

www.cmp-corsica.com Tél. : 04.95.31.56.08

Les deux expositions photographiques de Stéphane Duroy que le Centre Méditerranéen de la Photographie propose au Musée de Bastia ont pour dénominateur commun un travail de mémoire qui consiste à comprendre la construction de l'Europe au XX^e siècle et l'identité de la Corse d'aujourd'hui, en interrogeant les traces d'un passé dont nous sommes les héritiers.

La série « *L'Europe du silence* », travail fondateur de l'auteur où se côtoient la couleur et le noir et blanc, présente une réflexion de plusieurs années sur l'Allemagne d'après-guerre. De Berlin-Ouest à Berlin-Est et après la chute du mur, des camps de la mort en Pologne à la frontière russo-polonaise, Stéphane Duroy nous livre une vision esthétique conceptuelle de l'Histoire du XX^e siècle qui commence à la Grande Guerre.

De même, c'est suivant une esthétique expérimentale personnelle que la commande photographique « *Corsica 1762* » révèle la vision inédite subjective de ce photographe sur l'identité corse.

Allant au bout de ses investigations dans toute l'île, il n'a pas hésité, comme il a coutume de le faire pour l'ensemble de son œuvre, à revenir plusieurs fois dans les mêmes lieux pour vérifier les messages laissés par l'Histoire tout en excluant l'anecdotique et le superflu.

De « *L'Europe du silence* » à « *Corsica 1762* », cette double exposition nous éclaire avec efficacité sur l'œuvre photographique de Stéphane Duroy et contribue à éveiller notre esprit critique sur le monde et la photographie.

Marcel Fortini
Directeur du Centre Méditerranéen de la Photographie.

BIOGRAPHIE

Français. Né en 1948 à Bizerte en Tunisie. Vit à Paris.

Stéphane Duroy commence en 1977 un projet sur la grande mutation que connaît l'Angleterre à l'époque du thatchérisme. Parallèlement, il entreprend en 1979 un travail sur Berlin-Ouest, qui plus tard le conduira, après la chute du Mur, dans l'ex-Allemagne de l'Est, en Pologne, et pour finir, en Slovaquie.

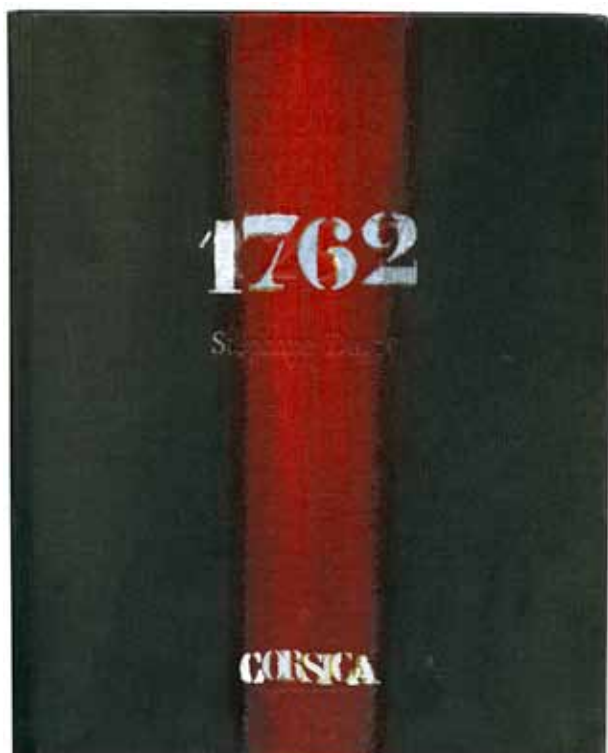
En 1986, il rejoint l'agence Vu'. Il publie « Berlin » et « Grande-Bretagne » (Editions Temps de Pose). En 1989, il est lauréat du *World Press Photo* (dans la catégorie Daily Life) pour un reportage sur la communauté africaine de Paris. En 1990, il reçoit la bourse Léonard de Vinci pour poursuivre son travail à Berlin. Il publie « Berlin : Ville Ouverte » (Nathan Image). Il expose une partie de son travail sur l'Allemagne de l'Est (« Paysages de la RDA ») aux 21^{èmes} Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. En 1991, il est lauréat du *World Press Photo* (dans la catégorie Nature et Environnement) pour une photo illustrant la pollution dans l'ex-Allemagne de l'Est. En 1994, il participe au projet « D'Est en Ouest » sur les pays de l'ancien bloc Communiste produit par le Ministère de l'agriculture et le Centre Pompidou.

Depuis 1996, il travaille essentiellement à partir de commandes publiques (*La Filature*/Mulhouse, *Parc de la Villette*, *Théâtre la Passerelle*/Gap, *Centre Culturel André Malraux/Vandœuvre*, etc.). En 2000, il participe au projet « *European Eyes on Japan* » sur l'île d'Okinawa, expose et publie « *L'Europe du Silence* » (Editions Filigranes). En 2002, il présente un ensemble de son travail, intitulé « *Collapse* », à la *Maison Européenne de la Photographie*. Il reçoit, en 2003, une bourse de la *Fondation Calouste Gulbenkian* et expose une partie de son travail (« *Héritage* ») dans cette même fondation. En 2004, il obtient la *Bourse de la fondation Calouste-Gulbenkian*; débute une longue commande sur la Bretagne pour l'association *Gwin-zegal*. Il publie « *Cercle de Famille* » (Editions Filigranes). En 2005, il expose ses photographies sur les Etats-Unis à la *Filature* de Mulhouse. En 2006, il expose « *Portugal : terre d'exils* » à la *Fondation Calouste Gulbenkian*. En 2007, il publie son travail sur les Etats-Unis dans un livre, « *UNKNOWN* », Ed. Filigranes. En 2008, « *UNKNOWN* » est exposé à la galerie *in camera* et au centre *A. Malraux* à Vandœuvre. En 2009, il publie « *1297* » et « *Berlin* » aux Editions Filigranes et expose « *Berlin* » à la galerie *in camera*. Il publie « *Distress* », Ed. Filigranes en 2011 et en 2012 « *Guardian of Time* » Ed. Only Photography, « *Geisterbild* », Ed. Filigranes.

Présente dans diverses collections privées et publiques (*Bibliothèque Nationale*, *Fonds National d'Art Contemporain*, *Maison Européenne de la Photographie*), l'œuvre de Stéphane Duroy a fait l'objet de nombreuses expositions au *Centre photographique d'Île de France Pontault -Combault*, au *Centre Pompidou*, à la *galerie du château d'eau* à Toulouse, aux *Rencontres de la photographie* à Coïmbra au Portugal, au *Festival photo Noorderlicht*, Groningen, (Hollande), au *Mois de la photographie* à Paris, etc.

Il est représenté par la galerie *In camera* www.incamera.fr et l'agence *Vu'* www.agencevu.com

5 photographies noir et blanc et 10 compositions
collection du Centre Méditerranéen de la Photographie



« Corsica, 1762 », 2013,
collection du Centre Méditerranéen de la Photographie
© Stéphane DUROY

La qualité de cette commande photographique autour de l'identité corse a le privilège d'associer ses exigences à mes préoccupations et d'éviter ainsi l'exercice de style. La Corse m'est étrangère, or en parcourant son territoire et son Histoire, j'ai ressenti une attraction forte pour ses ruines somptueuses qui témoignent d'un passé tragique, sa théâtralisation du christianisme, l'implication du peuple corse dans les conflits du 20^{ème} siècle, enfin l'exil de ce peuple et ses légendes autour du rêve américain.

J'ai la sensation après plusieurs séjours que la Corse a été utilisée, négligée, bafouée par les puissants de l'époque. Vers 1762, selon les historiens, la Corse avait acquis les outils et la maturité, grâce à la détermination de Pascal Paoli, chef militaire et grand politique, d'assumer son indépendance. Trahisons et abus de pouvoir en décidèrent autrement.

Stéphane Duroy,
17 janvier 2014.

21 photographies couleur et noir et blanc, format 24 x 30 cm,
tirages cibachrome, C print, baryté.



Lodz, 1996. Académie de musique, ancien palais de la famille Poznansky.

Extrait de la série « L'Europe du silence », 1999.

© Stéphane Duroy / agence VU'

En décidant de photographier Berlin-Ouest en 1979, je voulais comprendre l'Allemagne, celle qui donna naissance au nazisme, ce phénomène, unique dans l'Histoire, généré par un peuple si parfaitement civilisé. Cette enceinte extraordinaire me captiva pendant 10 longues années. Dès 1961, le mur empêcha l'effacement des traces, et Berlin devint un vaste studio où le décor donnait la même réalité au présent qu'au passé. Berlin figea les deux visages de la civilisation allemande, l'un raffiné à l'extrême, l'autre monstrueux.

Le décor fut démonté un 9 novembre 1989, jour anniversaire de la nuit de Cristal.

Après ces dix années j'étais très curieux de découvrir le visage oriental de l'Allemagne, de traverser cette ruralité presque inchangée depuis 1933, de voir comment la culture progressiste de Weimar pouvait cohabiter avec Buchenwald.

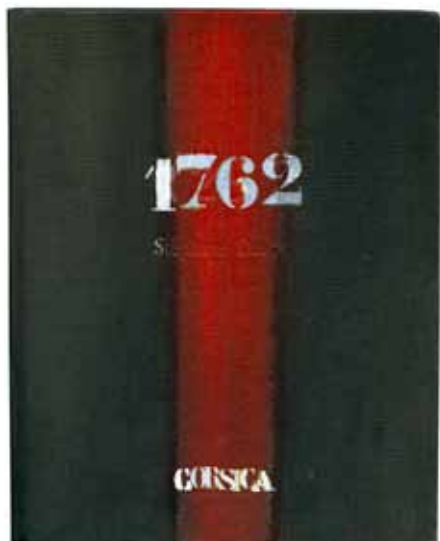
En 1992, le voyage polonais révéla les grandes carences économiques de la région, mais surtout l'immense horreur des abattoirs humains du III^e Reich.

Comme je décidai d'achever mon voyage à la frontière russo-polonaise, j'eus le sentiment qu'un retour sur mes pas me permettrait de percer la carapace aseptisée de la puissante Allemagne de l'Ouest, ainsi que les soixante-dix ans de pression totalitaire de l'autre, celle de l'Est.

La chronologie inversée se poursuivit ; ce ne fût qu'en 1997, à Verdun, dans le paysage encore meurtri par l'acharnement des batailles de 1914-1918 que je compris la cohérence de cette longue histoire.

Stéphane DUROY

CORSICA 1762, 2013



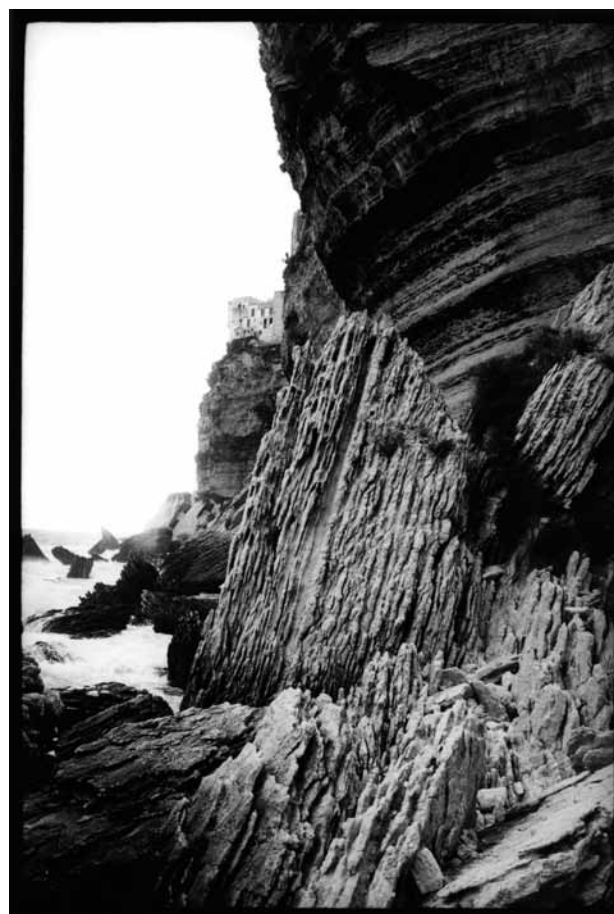
Extrait de la série « Corsica, 1762 », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie
© Stéphane Duroy



Pascal PAOLI. Extrait de la série « Corsica, 1762 », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie
© Stéphane Duroy



St Théophile, Corte.
Extrait de la série « Corsica, 1762 », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie
© Stéphane Duroy



Bonifacio.
Extrait de la série « Corsica, 1762 », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie
© Stéphane Duroy

L'EUROPE DU SILENCE, 1999



Lodz, 1996. Académie de musique, ancien palais de la famille Poznansky. Extrait de la série « L'Europe du silence », 1999.
© Stéphane Duroy / Agence Vu'



Cummières, Verdun, 1997, Monument du Mort Homme.
Extrait de la série « L'Europe du silence », 1999.
© Stéphane Duroy / Agence Vu'

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité Territoriale de Corse.

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable pédagogique et des expositions

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina
20200 Ville Di Pietrabugno
B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél. : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65
info@cmp-corsica.com - <http://www.cmp-corsica.com>

PARTENAIRES



IN CAMERA GALERIE

LIEU D'EXPOSITION

Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs,

Place du donjon, La Citadelle - 20200 Bastia
Tél : 04.95.31.09.12 Fax : 01.57.67.33.48
musee@ville-bastia.fr
www.musee-bastia.com

DATES D'EXPOSITION

Du 02 mai au 29 juin 2014,

Du mardi au dimanche, 10h - 18h. Fermé le lundi.

VERNISSAGE

Mercredi 30 avril 2014 à 18h30 en présence du photographe.

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT :

Pour les scolaires et les enseignants sur réservation auprès du Musée de Bastia.

Contact : Marie-Hélène Giuly, chargée du service des publics

Tél. : +33(0)4.20.32. 91.69

TARIFS DU MUSÉE DE BASTIA

Plein tarif :

Expositions permanente et temporaire et jardin : 5 euros

Jardin seul : 1 euro

Tarifs réduits :

Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 4 euros par personne

10 - 18 ans et étudiants : 2.5 euros par personne

Public scolaire collège et lycée : 1 euro par personne

Gratuité :

Enfants de moins de 10 ans et écoles primaires.