

COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE
ASSEMBLEE DE CORSE
CULLETTIVITÀ TERRITURIALE DI A CORSICA
ASSEMBLEA DI CORSICA

5EME SESSION EXTRAORDINAIRE POUR 2013
5A SESSIONE STRASURDINARIA PÈ U 2013

19 ET 20 DECEMBRE
19 È 20 DI DICEMBRE

N° 2013/E5/051

**DUMANDA À BOCCA POSTA DA
MATTEA LACAVE, SAVERIU
LUCIANI, GHJACINTU VANNI**

**A NOME DI U GRUPPU “FEMU A
CORSICA”**

**QUESTION ORALE DÉPOSEE PAR
MATTEA LACAVE, SAVERIU
LUCIANI, GHJACINTU VANNI**

**AU NOM DU GROUPE “FEMU A
CORSICA”**

OGETTU : « Pulitica Culturale»

OBJET : « Politique culturelle»

O Sgiò presidente,

Monsieur le Président,

In a so deliberazione N° 12/132 DI U 26 DI LUGLIU DI U 2012 chì trattava di l'urientazione maiò di u PADDUC, l'Assemblea di Corsica dichjarava chì l'identità è a cultura corsa eranu dui pilastri, à prò di u sviluppu è di l'apertura nantu à u Mondu.

Lors de sa délibération N° 12/132 DI U 26 DI LUGLIU DI U 2012 sur l'orientation du PADDUC, l'Assemblée de Corse déclarait que l'identité et la culture corses étaient deux piliers essentiels au développement et à l'ouverture sur le monde.

U « fogliu di strada culturale » parlava, inquant'à ellu, di prumove a creazione è a sparghjera di a cultura corsa. Oghje, à chì ne simu ?

Il était question dans la « feuille de route culturelle » de promouvoir la création de soutenir la culture. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Sò crisciuti in pochi anni l'associi cunvenzionati, da 4 à 27. Segnu forse ch'ellu ci hè un antru sguardu ver di stu Mondu di a Cultura, in cunsunenza cù l'azione forte purtata da a CTC in i duminii di a lingua è di u patrimoniu.

En quelques années, nous avons pu constater une recrudescence des associations conventionnées, le chiffre est passé de 4 à 27. Ceci est du, sans doute, au regard différent porté sur le monde de la culture, en consonance avec l'action importante de la CTC en matière de langue et de patrimoine.

Fattu si stà quantunque chì stu mondu culturale si face sente di manera cullettiva, è palesa i so pensieri in sta fine di u 2013. Iè, in chietudine per dumane è dopudumane, ch'elli sianu associi convenziunati o nò, di pettu à e so prugrammazione, l'incertezza di i finanziamenti, tira avanti è tocca... In fin' di contu, si pò teme oramai di vedene unepochi minacciati di disparizione, o per u più custretti di gestisce altrimenti, à cortu andà, a so azzione. S'ellu ùn si parla ancu di calata generalizata di l'aiuti, da a parte di tutte e cullettività, si ponu misurà e conseguenze, per indettu programmi ristretti, artisti è intervenenti licenziati, stazii è attelli annullati.

Chì ci dicenu st'associi : per parechji, ch'elli ùn capiscenu mancu à pena a manera di purtà a pulitica culturale territoriale, ch'elli sianu convenziunati quì dinò o micca. Dicenu dinò ch'elli ci sò ritardi tremendi di pagamentu o sippuru ancu calate. Per un dettu certi associi convenziunati ùn anu micca ricevutu a totalità di ciò ch'ella avia previstu a convenzione, è senza ch'ella ci fussi a minima spiegazione.

D'altronde, un prugettu cù un cartulare postu in u 2012 per un azzione in principiu di u 2013 vi vene pagatu, s'ella li vava bè, in u 2014. Sti ritardi cagiuneghjanu prublemi ammentati più sopra è chì mettenu in periculu di morte ste strutture. Di l'associi ch'intervenenu in e scole, ùn ne parlemu : si sò visti cambià e mudalità d'attribuzione di u finanziamentu senza essene prevenuti è ecculi chì correnu per limusina cofinanziamenti da pudè per esse in regula cù u novu funzionamentu !

Il n'en demeure pas moins que le monde culturel se fait entendre aujourd'hui de façon collective et exprime ses inquiétudes pour l'avenir en cette fin d'année 2013. Qu'il s'agisse d'associations conventionnées ou non, l'incertitude d'obtenir des financements, est bien présente. En fin de compte, on peut craindre aujourd'hui de voir certaines de ces associations disparaître, ou tout au plus contraintes à une autre gestion dans un délai proche. Si on ne parle pas encore d'une baisse généralisée des aides venant des Collectivités en général, on peut mesurer l'ampleur des conséquences sur les programmes désormais restreints, les artistes et les intervenants licenciés, les stages et les ateliers supprimés.

Que disent ces associations ? Beaucoup d'entre elles, conventionnées ou non avouent ne pas comprendre la gestion de la politique culturelle territoriale.

Elles dénoncent les retards de paiement malgré la diminution des aides. Certaines associations conventionnées n'ont pas reçu la totalité de ce que prévoit la convention sans la moindre explication.

Pour certains dossiers déposés en 2012 et concernant un projet devant se concrétiser en 2013, la prise en compte en compte financière a lieu en 2014. Ces retards occasionnent les problèmes évoqués plus haut et mettent en danger de mort ces structures. Ne parlons pas des associations qui interviennent dans les écoles primaires : les modalités d'attribution de financement ont été changées sans qu'ils en aient été informés et voilà que l'on court pour quémander des financements afin d'être en règle avec le nouveau fonctionnement !

Compieraghju quì a litania di tuttu ciò ch'ùn v'è micca è ch'è vale dimustrazione : ùn si tratta solu quì di capatoghji finanziariii è di ritardu di pagamentu. Si dumanda una migliurazione significativa di i canali di decisione, d'accelerazione di e struzzione di cartulari è di calendariu. Si tratta quì di pulitica culturale.

A dumanda di Femu A Corsica serà dunque in trè :

Ch'è cuntate di fà per rigulà à u più prestu i prublemi numerosi scontri da l'attori culturali ?

Sariate pruntu à organizà l'assisi di a cultura cum'è l'aviamu dumandatu in principiu di mandatura, è di creà un spaziu ufficiale di scambiu è di pruposta cum'elli esistenu in altrò, induv'elli si chjamanu « cummissione per un spetaculu vivu » ?

Ch'è cuntate di fà per mette in anda una cuncertazione cù u mondu culturale, da avvià una vera pulitica culturale à prò di a creazione è di a diffusione di a cultura corsa ?

Je terminerai là la litanie de tout ce qui ne fonctionne pas et qui vaut démonstration : il ne s'agit pas uniquement de difficultés financières ou de retard de paiement. Une meilleure organisation des canaux de décision est impérative pour accélérer l'instruction des dossiers et du calendrier, car il s'agit bien là de politique culturelle.

La question de Femu A Corsica porte sur trois points :

Que comptez-vous faire pour régler rapidement les nombreux problèmes rencontrés par les acteurs culturels?

Seriez-vous prêt à organiser les Assises de la Culture comme nous l'avions demandé en début de mandature et créer un espace officiel d'échange et de proposition comme il en existe ailleurs sous le nom de « commission du spectacle vivant »?

Que comptez-vous faire pour organiser une concertation avec le monde culturel afin d'envisager une réelle politique culturelle bénéfique à la création et à la diffusion de la culture corse?